

Diorama della Mostra d'arte cinematografica di Venezia

Le Coppe Mussolini a "Bengasi", e al "Gran Re,"

I FILM ESTERI

VENEZIA, 17. Con Noi vivi e Addio, Kira e l'assegnazione dei premi ai migliori lavori presentati, si è chiusa la Mostra internazionale d'arte cinematografica di Venezia. Le energie vitali della giovane e migliore cinematografia europea, sia quella del lato artistico che quella non meno necessaria del lato industriale.

Italia e Germania, scese nell'agonia con opere sotto tutti gli aspetti ragguardevoli, hanno colto la palma della vittoria, dimostrando quanto possa la volontà, nonostante le avverse circostanze, e quanto il concetto di qualità sia ormai inseparabile da quello di qualità, nella produzione cinematografica delle nazioni alleate.

Per quanto riguarda questa rapida scorsa attraverso le opere filmate presentate in questi dieci giorni mettiamo le mani avanti. Non si pretende che un panorama visto da un'aula nel suo insieme, della Mostra cinematografica, ci sarà tempo per scendere ai particolari. E del resto la Mostra che si è chiusa ieri l'altro già la vediamo come cosa retrospettiva e con quell'animo critico che suppone sempre una scelta, una vagliatura.

Fra i molti film che si videro durante questi giorni intensissimi, trenta a lungo metraggio e quarantasei documentari, dobbiamo confessare che una decina almeno hanno lasciato in noi ricordi ed emozioni che il tempo non cancellerà facilmente. E la percentuale non è alta. Dobbiamo, come abbiamo fatto, come ad esempio l'Italia, non hanno curato tanto quest'anno l'eccezionalità del prodotto, realizzato in vista di un premio ambizioso e di una affermazione internazionale, ma semplicemente i migliori prodotti di una industria bene organizzata la quale in un anno non ha realizzato cinque o sei film da visionare alla Mostra, ma un numero assai maggiore di pellicole, tutte di un notevole livello artistico; tra un'ottantina di film complessivi dieci o dodici da mettere sottovalore rappresentando, infatti, un bel risultato. Soprattutto se si pensa alle attuali contingenze e alle difficoltà d'ogni genere che la Mostra di quest'anno (la terza di guerra) ha dovuto superare.

Chi, per abitudine o per comodo, rimpiange il passato e pensa segretamente che il cinema va indietro invece di andare avanti, avrà avuto in queste settimane veneziane che a noi riscaldano la memoria, qualche piccolo dispiacere. Infatti anche a paragonarsi con i migliori film delle precedenti Mostre, *Alfa Tau*, *Il grande Re*, *Un colpo di pistola*, *La bella addormentata*, *Noi vivi*, *Aldeia Madita*, *Goyescas*, *Dieci anni di guerra*, *La città d'oro*, resistono benissimo al confronto e dal confronto escono con tutti gli onori. Anzi, a voler essere sinceri sino in fondo, si dovrebbe dire che la Germania, ad esempio, dopo *Olimpia* di qualche anno fa e *Annelie* della Mostra 1941, non ci aveva dato miglior prova dell'alto valore della sua produzione di quella che ha dato con *Il grande Re*, un film esemplare e per gusto d'arte, e per abilità tecnica, nel quale non sono pochi i passi memorabili degni di figurare tra le pagine più vagliate di un'antologia cinematografica, dalle origini ad oggi. Si è detto e ridetto delle sequenze della casa abbandonata presso il mulino in fiamme, all'inizio, quella della grande battaglia e tutta la sequenza finale, esempio di una cinematografia tutta vista ed essenziale. Velt Harlan non avrebbe potuto ottenere effetti più forti e migliori di quelli che, a svolgimento del suo assunto storico e polemico, egli ha saputo raggiungere su un piano strettamente artistico. E' questo il merito maggiore del regista ed il valore essenziale del film va ricercato anzitutto nella magistrale interpretazione e poi nella vasta e vigorosa concezione del racconto, al quale Harlan ha saputo imprimere un ineccepibile ritmo emotivo. E la figura del gran Re è stata resa da Otto Gebühr nella pienezza della sua verità umana: nel quadro delle vicende e delle verità storiche che



Luita Ferida, premio dell'anno XX per la migliore attrice italiana

Scotz, una vicenda ambientata in Transilvania, che racconta, con semplicità, di genti semplici e primitive. Film diretto e interpretato da giovani, è notevole per il tentativo, anche se non sempre riuscito, di staccarsi dalla solita commedia di società, per affrontare temi più di più bene scelto e comunque, in termini di forma, di un certo interesse. E' un film, questo, degno di inserirsi fra i capolavori della pura arte cinematografica, che alle finalità basamente commerciali, antepone leggi e lo spirito della più sincera e appassionata estetica.

Ne dimenticheremo *La città d'oro*, anch'esso di Velt Harlan, interpretato dalla Soderbaum, la regista d'oro e la seconda protagonista del *grande Re*, con cui la Germania presenta il primo grande saggio di film a colori col nuovo sistema *Agfa-color*, il rivale europeo dell'americano *Technicolor*, già da tempo affermato. Poi assai lentamente perfezionato, il nuovo tedesco è giunto assai dopo, ha in breve saputo raggiungere l'altro. Non è qui la sede adatta per riprendere le discussioni veneziane sull'avvenire del film a colori, sostituito dell'attuale in bianco e nero: né la questione più sottile circa l'impiego dell'italianissimo sistema Gualtieri (mentre Pastinotti gira *Concordanza* in *Agfa-color*). Rileveremo soltanto che la seconda parte della Mostra, quella dei film stranieri, ci ha fornito di informazioni di Mario Gromo, il critico della *Stampa*, — la formula dei colori naturali — una bestemmia estetica, e non può rientrare nei domini dell'arte cinematografica. Artisticamente, come non fosse una realtà di per sé, non possono esistere colori a se stanti, «naturali». Esiste la vibrazione interpretativa che l'artista esprime. Ora, il posto di fronte alla cosiddetta realtà, che non può essere modificata, e corretta, qualsiasi procedimento chimico a quali leggi obbedisce? A quello che è il cinema? o a quello che è l'artista? Per tendere

episodi dell'atroce crociata antiebraica, ha preferito cantare il film su un concorso di una cantante rumena del valore della Cepora, imitando gravemente, non sempre con più bene scelto e comunque, in termini di forma, di un certo interesse. E' un film, questo, degno di inserirsi fra i capolavori della pura arte cinematografica, che alle finalità basamente commerciali, antepone leggi e lo spirito della più sincera e appassionata estetica.

Ernesto Cavassori

I film premiati

La Coppa Mussolini al "Gran Re", e a "Bengasi".

La giuria per l'assegnazione dei premi per la decima Mostra internazionale d'arte cinematografica, sotto la presidenza del conte Velt Harlan, ha deciso di assegnare la Coppa Mussolini ai film *Il grande Re* (Germania) e *Bengasi* (Italia).

Coppa Mussolini, all'Italia, per il film *Bengasi*.

Coppa Mussolini, alla Germania, per il film *Il grande Re*.

Coppa Volpi per l'attrice: a Cristina Soderbaum (Germania).

Premio della C.I.F.A. a "Die goldene Stadt" (Germania).

Premio del presidente della C.I.F.A. a "Alfa Tau", per la forma di realizzazione.

Premi della Biennale: all'Ungheria, per il film *Emberék a Habszagon* (Uomini della montagna).

all'Italia per il film *Noi vivi*, alla Germania per il film *Wiesbaden*.

Medaglia per il film *Goyescas*, alla Germania, per il film *Die grosse eckatten* (La grande ombra).

Medaglia per il film *Alfa Tau*, alla Germania, per il film *Die grosse eckatten* (La grande ombra).

Medaglia per il film *Alfa Tau*, alla Germania, per il film *Die grosse eckatten* (La grande ombra).

Medaglia per il film *Alfa Tau*, alla Germania, per il film *Die grosse eckatten* (La grande ombra).

Medaglia per il film *Alfa Tau*, alla Germania, per il film *Die grosse eckatten* (La grande ombra).

Medaglia per il film *Alfa Tau*, alla Germania, per il film *Die grosse eckatten* (La grande ombra).

Medaglia per il film *Alfa Tau*, alla Germania, per il film *Die grosse eckatten* (La grande ombra).

Medaglia per il film *Alfa Tau*, alla Germania, per il film *Die grosse eckatten* (La grande ombra).

Medaglia per il film *Alfa Tau*, alla Germania, per il film *Die grosse eckatten* (La grande ombra).

Medaglia per il film *Alfa Tau*, alla Germania, per il film *Die grosse eckatten* (La grande ombra).

Medaglia per il film *Alfa Tau*, alla Germania, per il film *Die grosse eckatten* (La grande ombra).

Medaglia per il film *Alfa Tau*, alla Germania, per il film *Die grosse eckatten* (La grande ombra).

Medaglia per il film *Alfa Tau*, alla Germania, per il film *Die grosse eckatten* (La grande ombra).

Medaglia per il film *Alfa Tau*, alla Germania, per il film *Die grosse eckatten* (La grande ombra).

Medaglia per il film *Alfa Tau*, alla Germania, per il film *Die grosse eckatten* (La grande ombra).

Medaglia per il film *Alfa Tau*, alla Germania, per il film *Die grosse eckatten* (La grande ombra).

Medaglia per il film *Alfa Tau*, alla Germania, per il film *Die grosse eckatten* (La grande ombra).

Medaglia per il film *Alfa Tau*, alla Germania, per il film *Die grosse eckatten* (La grande ombra).

Medaglia per il film *Alfa Tau*, alla Germania, per il film *Die grosse eckatten* (La grande ombra).

Medaglia per il film *Alfa Tau*, alla Germania, per il film *Die grosse eckatten* (La grande ombra).

Medaglia per il film *Alfa Tau*, alla Germania, per il film *Die grosse eckatten* (La grande ombra).

Medaglia per il film *Alfa Tau*, alla Germania, per il film *Die grosse eckatten* (La grande ombra).

Medaglia per il film *Alfa Tau*, alla Germania, per il film *Die grosse eckatten* (La grande ombra).

Medaglia per il film *Alfa Tau*, alla Germania, per il film *Die grosse eckatten* (La grande ombra).

Medaglia per il film *Alfa Tau*, alla Germania, per il film *Die grosse eckatten* (La grande ombra).

Medaglia per il film *Alfa Tau*, alla Germania, per il film *Die grosse eckatten* (La grande ombra).

Medaglia per il film *Alfa Tau*, alla Germania, per il film *Die grosse eckatten* (La grande ombra).

Medaglia per il film *Alfa Tau*, alla Germania, per il film *Die grosse eckatten* (La grande ombra).

Medaglia per il film *Alfa Tau*, alla Germania, per il film *Die grosse eckatten* (La grande ombra).

Medaglia per il film *Alfa Tau*, alla Germania, per il film *Die grosse eckatten* (La grande ombra).

Medaglia per il film *Alfa Tau*, alla Germania, per il film *Die grosse eckatten* (La grande ombra).

Medaglia per il film *Alfa Tau*, alla Germania, per il film *Die grosse eckatten* (La grande ombra).

Medaglia per il film *Alfa Tau*, alla Germania, per il film *Die grosse eckatten* (La grande ombra).

Medaglia per il film *Alfa Tau*, alla Germania, per il film *Die grosse eckatten* (La grande ombra).

Medaglia per il film *Alfa Tau*, alla Germania, per il film *Die grosse eckatten* (La grande ombra).

Medaglia per il film *Alfa Tau*, alla Germania, per il film *Die grosse eckatten* (La grande ombra).

Medaglia per il film *Alfa Tau*, alla Germania, per il film *Die grosse eckatten* (La grande ombra).

Medaglia per il film *Alfa Tau*, alla Germania, per il film *Die grosse eckatten* (La grande ombra).

Medaglia per il film *Alfa Tau*, alla Germania, per il film *Die grosse eckatten* (La grande ombra).

Medaglia per il film *Alfa Tau*, alla Germania, per il film *Die grosse eckatten* (La grande ombra).

Medaglia per il film *Alfa Tau*, alla Germania, per il film *Die grosse eckatten* (La grande ombra).

Medaglia per il film *Alfa Tau*, alla Germania, per il film *Die grosse eckatten* (La grande ombra).

Medaglia per il film *Alfa Tau*, alla Germania, per il film *Die grosse eckatten* (La grande ombra).

Medaglia per il film *Alfa Tau*, alla Germania, per il film *Die grosse eckatten* (La grande ombra).

CRONACA DI CIVIDALE

REDAZIONE e PUBBLICITA': Piazza del Duomo, 8 - Tel. 57

Le iscrizioni alla R. Scuola secondaria di avviamento professionale, tipo commerciale.

Le iscrizioni presso la R. Scuola Secondaria di Avviamento Professionale, tipo Commerciale, mista.

Le iscrizioni presso la R. Scuola Secondaria di Avviamento Professionale, tipo Commerciale, mista.

Le iscrizioni presso la R. Scuola Secondaria di Avviamento Professionale, tipo Commerciale, mista.

Le iscrizioni presso la R. Scuola Secondaria di Avviamento Professionale, tipo Commerciale, mista.

Le iscrizioni presso la R. Scuola Secondaria di Avviamento Professionale, tipo Commerciale, mista.

Le iscrizioni presso la R. Scuola Secondaria di Avviamento Professionale, tipo Commerciale, mista.

Le iscrizioni presso la R. Scuola Secondaria di Avviamento Professionale, tipo Commerciale, mista.

Le iscrizioni presso la R. Scuola Secondaria di Avviamento Professionale, tipo Commerciale, mista.

Le iscrizioni presso la R. Scuola Secondaria di Avviamento Professionale, tipo Commerciale, mista.

Le iscrizioni presso la R. Scuola Secondaria di Avviamento Professionale, tipo Commerciale, mista.

Le iscrizioni presso la R. Scuola Secondaria di Avviamento Professionale, tipo Commerciale, mista.

Le iscrizioni presso la R. Scuola Secondaria di Avviamento Professionale, tipo Commerciale, mista.

Le iscrizioni presso la R. Scuola Secondaria di Avviamento Professionale, tipo Commerciale, mista.

Le iscrizioni presso la R. Scuola Secondaria di Avviamento Professionale, tipo Commerciale, mista.

Le iscrizioni presso la R. Scuola Secondaria di Avviamento Professionale, tipo Commerciale, mista.

Le iscrizioni presso la R. Scuola Secondaria di Avviamento Professionale, tipo Commerciale, mista.

Le iscrizioni presso la R. Scuola Secondaria di Avviamento Professionale, tipo Commerciale, mista.

Le iscrizioni presso la R. Scuola Secondaria di Avviamento Professionale, tipo Commerciale, mista.

Le iscrizioni presso la R. Scuola Secondaria di Avviamento Professionale, tipo Commerciale, mista.

Le iscrizioni presso la R. Scuola Secondaria di Avviamento Professionale, tipo Commerciale, mista.

Le iscrizioni presso la R. Scuola Secondaria di Avviamento Professionale, tipo Commerciale, mista.

Le iscrizioni presso la R. Scuola Secondaria di Avviamento Professionale, tipo Commerciale, mista.

Le iscrizioni presso la R. Scuola Secondaria di Avviamento Professionale, tipo Commerciale, mista.

Le iscrizioni presso la R. Scuola Secondaria di Avviamento Professionale, tipo Commerciale, mista.

Le iscrizioni presso la R. Scuola Secondaria di Avviamento Professionale, tipo Commerciale, mista.

Le iscrizioni presso la R. Scuola Secondaria di Avviamento Professionale, tipo Commerciale, mista.

Le iscrizioni presso la R. Scuola Secondaria di Avviamento Professionale, tipo Commerciale, mista.

Le iscrizioni presso la R. Scuola Secondaria di Avviamento Professionale, tipo Commerciale, mista.

Le iscrizioni presso la R. Scuola Secondaria di Avviamento Professionale, tipo Commerciale, mista.

Le iscrizioni presso la R. Scuola Secondaria di Avviamento Professionale, tipo Commerciale, mista.

Le iscrizioni presso la R. Scuola Secondaria di Avviamento Professionale, tipo Commerciale, mista.

Le iscrizioni presso la R. Scuola Secondaria di Avviamento Professionale, tipo Commerciale, mista.

Le iscrizioni presso la R. Scuola Secondaria di Avviamento Professionale, tipo Commerciale, mista.

Le iscrizioni presso la R. Scuola Secondaria di Avviamento Professionale, tipo Commerciale, mista.

Le iscrizioni presso la R. Scuola Secondaria di Avviamento Professionale, tipo Commerciale, mista.

Le iscrizioni presso la R. Scuola Secondaria di Avviamento Professionale, tipo Commerciale, mista.

Le iscrizioni presso la R. Scuola Secondaria di Avviamento Professionale, tipo Commerciale, mista.

Le iscrizioni presso la R. Scuola Secondaria di Avviamento Professionale, tipo Commerciale, mista.

Le iscrizioni presso la R. Scuola Secondaria di Avviamento Professionale, tipo Commerciale, mista.

Le iscrizioni presso la R. Scuola Secondaria di Avviamento Professionale, tipo Commerciale, mista.

Le iscrizioni presso la R. Scuola Secondaria di Avviamento Professionale, tipo Commerciale, mista.

Le iscrizioni presso la R. Scuola Secondaria di Avviamento Professionale, tipo Commerciale, mista.

Le iscrizioni presso la R. Scuola Secondaria di Avviamento Professionale, tipo Commerciale, mista.

Le iscrizioni presso la R. Scuola Secondaria di Avviamento Professionale, tipo Commerciale, mista.

Le iscrizioni presso la R. Scuola Secondaria di Avviamento Professionale, tipo Commerciale, mista.

Le iscrizioni presso la R. Scuola Secondaria di Avviamento Professionale, tipo Commerciale, mista.

Le iscrizioni presso la R. Scuola Secondaria di Avviamento Professionale, tipo Commerciale, mista.

Le iscrizioni presso la R. Scuola Secondaria di Avviamento Professionale, tipo Commerciale, mista.

Le iscrizioni presso la R. Scuola Secondaria di Avviamento Professionale, tipo Commerciale, mista.

Le iscrizioni presso la R. Scuola Secondaria di Avviamento Professionale, tipo Commerciale, mista.

Le iscrizioni presso la R. Scuola Secondaria di Avviamento Professionale, tipo Commerciale, mista.

Le iscrizioni presso la R. Scuola Secondaria di Avviamento Professionale, tipo Commerciale, mista.

Le iscrizioni presso la R. Scuola Secondaria di Avviamento Professionale, tipo Commerciale, mista.

Le iscrizioni presso la R. Scuola Secondaria di Avviamento Professionale, tipo Commerciale, mista.

Le iscrizioni presso la R. Scuola Secondaria di Avviamento Professionale, tipo Commerciale, mista.

Le iscrizioni presso la R. Scuola Secondaria di Avviamento Professionale, tipo Commerciale, mista.

Le iscrizioni presso la R. Scuola Secondaria di Avviamento Professionale, tipo Commerciale, mista.

Le iscrizioni presso la R. Scuola Secondaria di Avviamento Professionale, tipo Commerciale, mista.

Le iscrizioni presso la R. Scuola Secondaria di Avviamento Professionale, tipo Commerciale, mista.

Le iscrizioni presso la R. Scuola Secondaria di Avviamento Professionale, tipo Commerciale, mista.

Le iscrizioni presso la R. Scuola Secondaria di Avviamento Professionale, tipo Commerciale, mista.

Le iscrizioni presso la R. Scuola Secondaria di Avviamento Professionale, tipo Commerciale, mista.

Le iscrizioni presso la R. Scuola Secondaria di Avviamento Professionale, tipo Commerciale, mista.

Le iscrizioni presso la R. Scuola Secondaria di Avviamento Professionale, tipo Commerciale, mista.

Le iscrizioni presso la R. Scuola Secondaria di Avviamento Professionale, tipo Commerciale, mista.

Le iscrizioni presso la R. Scuola Secondaria di Avviamento Professionale, tipo Commerciale, mista.

Le iscrizioni presso la R. Scuola Secondaria di Avviamento Professionale, tipo Commerciale, mista.

Le iscrizioni presso la R. Scuola Secondaria di Avviamento Professionale, tipo Commerciale, mista.

Tarvisio S. Vito al Tagliamento

Il saluto di Tarvisio al Segretario del Partito

Il saluto di Tarvisio al Segretario del Partito

Il saluto di Tarvisio al Segretario del Partito

Il saluto di Tarvisio al Segretario del Partito

Il saluto di Tarvisio al Segretario del Partito

Il saluto di Tarvisio al Segretario del Partito

Il saluto di Tarvisio al Segretario del Partito

Il saluto di Tarvisio al Segretario del Partito

Il saluto di Tarvisio al Segretario del Partito

Il saluto di Tarvisio al Segretario del Partito

Il saluto di Tarvisio al Segretario del Partito

Il saluto di Tarvisio al Segretario del Partito

Il saluto di Tarvisio al Segretario del Partito

Il saluto di Tarvisio al Segretario del Partito

Il saluto di Tarvisio al Segretario del Partito

Il saluto di Tarvisio al Segretario del Partito

Il saluto di Tarvisio al Segretario del Partito

Il saluto di Tarvisio al Segretario del Partito

Il saluto di Tarvisio al Segretario del Partito

Il saluto di Tarvisio al Segretario del Partito

Il saluto di Tarvisio al Segretario del Partito

Il saluto di Tarvisio al Segretario del Partito

Il saluto di Tarvisio al Segretario del Partito

Il saluto di Tarvisio al Segretario del Partito

Il saluto di Tarvisio al Segretario del Partito

Il saluto di Tarvisio al Segretario del Partito

Il saluto di Tarvisio al Segretario del Partito

Il saluto di Tarvisio al Segretario del Partito

Il saluto di Tarvisio al Segretario del Partito

Il saluto di Tarvisio al Segretario del Partito

Il saluto di Tarvisio al Segretario del Partito

Il saluto di Tarvisio al Segretario del Partito

Il saluto di Tarvisio al Segretario del Partito

Il saluto di Tarvisio al Segretario del Partito

Il saluto di Tarvisio al Segretario del Partito

Il saluto di Tarvisio al Segretario del Partito

Il saluto di Tarvisio al Segretario del Partito

Il saluto di Tarvisio al Segretario del Partito

Il saluto di Tarvisio al Segretario del Partito

Il saluto di Tarvisio al Segretario del Partito

Il saluto di Tarvisio al Segretario del Partito

